

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
PARTE TEÓRICA	13
ESTUDIO INTRODUCTORIO SOBRE LOS ASPECTOS MUSICALES	15
TONADAS DE BAILE	17
I. EL BAILE TRADICIONAL	17
Los bailes tradicionales en las descripciones de los cancioneros	18
La realidad y las idealizaciones.....	19
II. DANZAS Y BAILES: ACLARACIÓN DE DOS TÉRMINOS CONFUSOS	20
La práctica popular	20
El uso de los términos baile y danza	24
El baile popular tradicional como espectáculo	25
Qué puede aclarar el estudio de los aspectos musicales	26
Conclusión	27
III. LAS TONADAS DE BAILE COMO ANIMACIÓN	
DE LA COREOGRAFÍA	28
Tonadas y toques instrumentales de baile.....	28
Las cantoras como animadoras del baile festivo	29
Relación entre el repertorio vocal e instrumental de las músicas de baile	30
Géneros y especies de baile.....	31
La decadencia de los bailes tradicionales	33
Intentos de restauración	34
Presente y futuro de los bailes tradicionales.....	36
Instituciones públicas y cultura popular tradicional	37
APUNTES SOBRE BAILES, PANDERETERAS,	
CANTORES Y CANTORAS (<i>Por Gonzalo Pérez Trascasa</i>)	39
La función de “La Función” y la función del baile	43
Los instrumentos musicales en los bailes.....	46
La pandereta y las pandereteras.....	50
Las formas de tocar y cantar a la pandereta.....	52
Fórmulas rítmicas de acompañamiento con la pandereta según los géneros....	55
1. LA JOTA	55
2. EL AGUDILLO	60
3. OTROS BAILES Y DANZAS.....	64
4. BAILES DIVERSOS COREADOS.....	66
5. EL BAILE AGARRAO	67

PARTE DOCUMENTAL	69
I. LA JOTA	71
Puntualizaciones generales acerca de la jota	73
La jota en el cancionero de Burgos	75
1. ASPECTOS MUSICALES DE LA JOTA	77
Sistemas melódicos	77
Estructuras de desarrollo melódico	78
Estructuras rítmicas de la estrofa	81
Estructuras rítmicas del estribillo	82
Seguidilla	82
Octosílabo	83
Decasílabo	84
Endecasílabo	86
Dodecasílabo	86
Tetradecasílabo	88
Combinaciones métricas libres	88
Aire o <i>tempo</i>	91
Acompañamiento instrumental	92
2. REPERTORIO DE TONADAS DE JOTA	93
1. MELODÍAS TONALES Y MODALES	95
ESTRUCTURA RÍTMICA I: <i>TIPO PETENERA</i>	97
Documentos	99
ESTRUCTURA RÍTMICA II: <i>CON UNA SÍLABA POR CADA FRACCIÓN</i>	115
Documentos	119
ESTRUCTURAS RÍTMICAS III Y IV: <i>CON DOS INCISOS UNIDOS</i>	135
Documentos	137
ESTRUCTURA RÍTMICA V: <i>TIPO FANDANGO</i>	159
Documentos	163
ESTRUCTURA RÍTMICA VI: <i>CON ANACRUSA DE UNA FRACCIÓN</i>	171
Documentos	175
ESTRUCTURAS RÍTMICAS VII Y VIII: <i>CON ANACRUSA DE DOS O MÁS</i> <i>FRACCIONES</i>	207
Documentos	209
ESTRUCTURA RÍTMICA IX: <i>CON ESTRIBILLO IMBRICADO</i>	225
Documentos	227
ESTRUCTURA RÍTMICA X: <i>CON TEXTO DE SEGUIDILLA</i> <i>EN LA ESTROFA</i>	241
Documentos	243
2. TONADAS DEL REPERTORIO RECIENTE	247
ESTRUCTURA RÍTMICA I	253
ESTRUCTURA RÍTMICA II	268
ESTRUCTURAS RÍTMICAS III-IV	290
ESTRUCTURA RÍTMICA V	293
ESTRUCTURAS RÍTMICAS VI-VIII	326

3. TONADAS DE ESTILO MELÓDICO.....	347
Documentos.....	351
II. EL AGUDILLO	363
EL AGUDILLO: ASPECTOS MUSICALES	365
Denominaciones y contexto geográfico del agudillo	365
Elementos musicales	367
Sistemas melódicos	368
Estructuras de desarrollo melódico	368
Estructuras rítmicas	370
Acompañamiento instrumental.....	373
Notas y comentarios a las tonadas	374
REPERTORIO DE TONADAS DE AGUDILLO	377
III. OTROS BAILES Y DANZAS.....	427
1. LA RUEDA	431
Documentos.....	435
2. BAILES DIVERSOS COREADOS	437
Documentos.....	447
3. EL BAILE “AGARRAO”.....	487
Documentos.....	493
ÍNDICES	523
ÍNDICE NUMÉRICO DE TONADAS.....	525
ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÍTULOS.....	535