

## ÍNDICE

	PÁGINAS
<b>PRESENTACIÓN</b> .....	7
<b>PARTE TEÓRICA</b> .....	11
<b>CAPÍTULO 1: CANTOS NARRATIVOS</b> .....	13
Qué es un romance.....	13
La música en las transcripciones romancísticas.....	14
Filólogos y músicos ante la tradición oral musical.....	20
La agonía del romancero.....	22
<b>CAPÍTULO 2: CRITERIOS DE ELABORACIÓN DE ESTE VOLUMEN</b> .....	25
Criterios de recopilación y selección de los cantos narrativos.....	25
Criterios de clasificación.....	27
Criterios de ordenación.....	28
Criterios de maquetación.....	29
<b>CAPÍTULO 3: ASPECTOS MUSICALES</b> .....	31
Bases para un análisis musical.....	32
Objetivos del análisis musical.....	32
La organización melódica.....	33
Estructuras de desarrollo melódico.....	33
La organización rítmica.....	34
El estilo y el carácter de las melodías.....	36
1. <i>Estilo narrativo severo</i> .....	36
2. <i>Estilo narrativo melódico</i> .....	37
3. <i>Estilo narrativo-lírico</i> .....	37
4. <i>Estilo de tonadilla vulgar</i> .....	38
Las variantes melódicas.....	38
Principios básicos que han de tenerse en cuenta al estudiar la música de los romances.....	40
Recapitulación.....	41

<b>PARTE DOCUMENTAL</b> .....	43
<b>I. ROMANCES TRADICIONALES</b>	
INTRODUCCIÓN .....	47
NOTAS Y COMENTARIOS A LOS CANTOS.....	48
DOCUMENTOS MUSICALES.....	55
<b>II. ROMANCERO VULGAR (NARRACIONES TARDÍAS POPULARIZADAS)</b>	
INTRODUCCIÓN .....	301
NOTAS Y COMENTARIOS A LOS CANTOS.....	302
DOCUMENTOS MUSICALES.....	307
<b>III. ROMANCERO “DE CORDEL”</b>	
INTRODUCCIÓN .....	425
Antologías y colecciones.....	425
Aspectos musicales .....	426
<i>La sonoridad de las melodías</i> .....	427
<i>El elemento rítmico</i> .....	428
<i>Las estructuras melódicas</i> .....	429
<i>Relación entre los textos y el estilo musical</i> .....	429
DOCUMENTOS MUSICALES.....	431
<b>IV. COPLAS LOCALES Y DE CIRCUNSTANCIAS</b>	
INTRODUCCIÓN .....	571
Coplas, coplillas, cantares y estribillos .....	571
Referencia y hechura lugareña.....	572
El argumento de las coplas: burla, escarnio, denuncia, venganza, propaganda.....	572
La música de las coplas .....	573
DOCUMENTOS MUSICALES.....	575
<b>V. TONADILLAS TARDÍAS POPULARIZADAS</b>	
INTRODUCCIÓN .....	609
Una parte integrante del repertorio popular tradicional .....	609
Rasgos musicales que configuran el estilo de la tonadilla tardía.....	611
Un repertorio “de autor” .....	612
NOTAS Y COMENTARIOS A LOS CANTOS.....	613
DOCUMENTOS MUSICALES.....	617
<b>ÍNDICE NUMÉRICO DE TONADAS</b> .....	743
<b>ÍNDICE ALFABÉTICO DE TONADAS</b> .....	757