

# ÍNDICE

	PÁGINAS
PRESENTACIÓN.....	7
PARTE TEÓRICA.....	11
LAS CANCIONES DE LOS NIÑOS.....	13
Dos aclaraciones previas.....	13
1. LA RECOPIACIÓN DEL CANCIONERO INFANTIL.....	14
Los <i>Días geniales y lúdricos</i> , de Rodrigo Caro.....	14
Las <i>Rimas infantiles</i> , de Francisco Rodríguez Marín.....	15
Otras obras que recogen textos sin música:	
las de Gabriel Celaya, Fernando Llorca y Valerio Serra.....	15
Recopilaciones que recogen textos y melodías:	
<i>Cancionero popular infantil</i> , de Sixto Córdova y Oña.....	16
La obra de Kurt Schindler.....	16
Los cancioneros de Aníbal Sánchez Fraile.....	17
Los trabajos de Bonifacio Gil García.....	17
El <i>Cancionero segoviano</i> de Agapito Marazuela.....	17
Los cancioneros de Manuel García Matos, Pedro Echeverría y Salvador Seguí.....	17
Otros trabajos de recopilación que recogen preferentemente textos.....	18
Las canciones infantiles en el <i>Cancionero Leonés</i> .....	18
Las canciones de los niños en el <i>Cancionero popular de Burgos</i> .....	19
2. ACTORES, TIEMPOS, FUNCIONES Y TIPOS EN EL CANCIONERO INFANTIL.....	19
Los protagonistas: actores y cantores.....	19
Lugares y tiempos de las canciones de los niños.....	20
Funcionalidad del cancionero infantil.....	21
Clasificación del repertorio infantil en los trabajos de recopilación.....	23
La clasificación del repertorio infantil en el <i>Cancionero popular de Burgos</i> .....	26
Criterios de ordenación.....	26

3. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS MUSICALES .....	28
Sistemas melódicos .....	28
Interválica y ámbito melódico .....	29
El ritmo en el repertorio infantil .....	30
Estructuras melódicas .....	30
4. OTROS ASPECTOS .....	31
La uniformidad del repertorio infantil .....	31
Incógnitas sobre la autoría y la época .....	32
Los valores pedagógicos del cancionero popular infantil .....	33
<b>PARTE DOCUMENTAL .....</b>	<b>35</b>
<b>I. ROMANCES DEL REPERTORIO INFANTIL</b>	
Los niños cantan romances .....	39
¿Qué romances cantan los niños? .....	40
Músicas diferentes para los mismos temas .....	41
La estrofa como modelo para los textos .....	42
DOCUMENTOS MUSICALES .....	43
<b>II. SONSONETES Y RETAHÍLAS</b>	
Estructuras arquetípicas de recitación .....	115
El tetracodo <i>mi-la</i> como núcleo melódico .....	117
Una rítmica musical que nace del lenguaje .....	117
Un repertorio que se olvida .....	118
Una lección de pedagogía musical .....	119
Guía de lectura y conclusión .....	119
DOCUMENTOS MUSICALES .....	121
<b>III. CANCIONES DE JUEGO Y ENTRETENIMIENTO</b>	
Canciones y funciones .....	167
Canciones para el corro o rueda .....	168
Canciones para jugar a la comba .....	168
Canciones para juegos dialogados o representados .....	169
DOCUMENTOS MUSICALES .....	171
<b>IV. CANTOS ESCOLARES</b>	
DOCUMENTOS MUSICALES .....	349
<b>V. JUEGOS Y BAILES DE LA PRIMERA MOCEDAD</b>	
Canciones para una etapa de la vida: la adolescencia .....	381
Los tiempos y lugares .....	381
Un repertorio con rasgos propios .....	382
DOCUMENTOS MUSICALES .....	385
<b>ÍNDICE ANALÍTICO DE TONADAS .....</b>	<b>431</b>
<b>ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÍTULOS .....</b>	<b>439</b>