

ÍNDICE

	PÁGINAS
PRESENTACIÓN	7
PARTE TEÓRICA.....	13
CÁNTICOS RELIGIOSOS	15
1. TIPOLOGÍA Y ESPECIES DE CÁNTICOS RELIGIOSOS	15
Cánticos litúrgicos	16
Cánticos paralitúrgicos y devocionales	17
2. REPERTORIO RELIGIOSO Y NO RELIGIOSO: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS	17
Lo que sugiere una lectura comparativa	19
¿El canto gregoriano como fuente del canto popular tradicional religioso?.....	19
¿Se puede afirmar que hay sonoridades musicales religiosas y profanas?	20
3. AUTORÍA Y ANONIMATO EN EL REPERTORIO POPULAR RELIGIOSO ..	20
Textos populares y textos de autor	21
Fenómenos de hibridación literaria: textos populizantes y textos de origen culto transformados por el uso popular	23
Músicas de autor, músicas populares y músicas de estilo popularizante	24
4. CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN Y ORDENACIÓN	26
Clasificación de los documentos en secciones y subsecciones	26
Ordenación de los documentos.....	28
5. ANÁLISIS DE LOS ELEMENTOS MUSICALES.....	28
Los sistemas melódicos: recuento general	28
Sistemas melódicos.....	29
<i>Protomelodías</i>	29
<i>Sistemas modales</i>	30
<i>Sistemas tonales</i>	30
Estructuras de desarrollo melódico.....	31
<i>Cantos de estructura simple</i>	31

<i>Cantos de estructura compuesta</i>	31
<i>Estructura responsorial</i>	32
<i>Estructura litánica</i>	32
<i>Estructura salmódica y antifonal</i>	32
Estructuras rítmicas.....	34
<i>Polirritmos sucesivos</i>	34
<i>Polirritmos de alternancia regular</i>	36
<i>Polirritmos simultáneos</i>	38
<i>Ritmo quinario</i>	38
<i>Ritmo libre</i>	38
Conclusión.....	39
6. LA MÚSICA POPULAR RELIGIOSA EN CRISIS.....	39
La agonía del repertorio tradicional.....	39
Primeros intentos de renovación.....	40
El Cantoral Litúrgico Nacional.....	42
Un panorama sombrío para la música popular religiosa.....	43
PARTE DOCUMENTAL.....	47
I. CICLO DE NAVIDAD.....	49
1. RELATOS Y ROMANCES DEL CICLO NAVIDEÑO.....	51
INTRODUCCIÓN.....	53
DOCUMENTOS MUSICALES.....	59
2. VILLANCICOS DE NAVIDAD Y REYES.....	157
INTRODUCCIÓN.....	159
DOCUMENTOS MUSICALES.....	163
II. CICLO DE PASCUA DE RESURRECCIÓN.....	231
1. VIACRUCIS Y CALVARIOS.....	235
INTRODUCCIÓN.....	237
DOCUMENTOS MUSICALES.....	241
2. CÁNTICOS DIDÁCTICOS Y PIADOSOS.....	279
INTRODUCCIÓN.....	281
DOCUMENTOS MUSICALES.....	287
3. CANTOS PETITORIOS PARA LA CERA DEL ALTAR DEL JUEVES SANTO.....	319
INTRODUCCIÓN.....	321
DOCUMENTOS MUSICALES.....	325
4. SEMANA SANTA: MELODÍA COMÚN MÁS DIFUNDIDA.....	363
INTRODUCCIÓN.....	365
DOCUMENTOS MUSICALES.....	367
5. SEMANA SANTA: OTROS CÁNTICOS.....	383
INTRODUCCIÓN.....	385
A) LA FIESTA DEL DOMINGO DE RAMOS.....	387
DOCUMENTOS MUSICALES.....	389

B) EL TRIDUO SACRO (JUEVES, VIERNES Y SÁBADO SANTO).....	399
Cánticos del Jueves Santo: <i>La Santa Cena, La traición de Judas, El prendimiento</i> ..	399
Cánticos del Viernes Santo: <i>Las siete palabras</i>	399
Los grandes textos romanceados	399
Cánticos de la procesión de <i>la carrera</i> en la tarde del Viernes Santo: Los cantos penitenciales	402
Los grandes relatos de la Pasión y Muerte de Cristo: <i>La Vía Sacra, La Pasión de Jesús</i>	402
<i>El encuentro de Jesús y su Madre, El descendimiento, El santo entierro</i>	404
Los cantos de meditación en la tarde-noche del Viernes Santo: <i>Los pasos de Cristo, El reloj de la Pasión, El Cordero coronado, Oh admirable Redentor</i>	405
DOCUMENTOS MUSICALES	407
C) CÁNTICOS A LA VIRGEN DE LOS DOLORES	471
DOCUMENTOS MUSICALES	473
6. ROMANCES DEL CICLO DE PASIÓN	497
INTRODUCCIÓN	499
DOCUMENTOS MUSICALES	501
7. PASCUA DE RESURRECCIÓN	519
INTRODUCCIÓN	521
DOCUMENTOS MUSICALES	525
III. SANTOS Y DEVOCIONES.....	601
INTRODUCCIÓN	603
Los santos, compañeros de viaje y mediadores	603
Consolidación y crecimiento del calendario del culto a los santos.....	604
Devoción, magia e interés en el culto a los santos	604
De las devociones particulares a las conmemoraciones litúrgicas: las canonizaciones.....	605
Las músicas de los cánticos a los santos.....	606
Músicas buenas para textos mediocres	606
Ordenación del repertorio de los cánticos a los santos	607
1. CÁNTICOS A LA VIRGEN MARÍA.....	609
INTRODUCCIÓN	611
Las fiestas marianas del ciclo de Navidad: <i>La Inmaculada y La Anunciación</i>	611
Los cánticos del rezo del <i>Rosario</i>	611
Los cánticos del <i>Rosario de la Aurora</i>	612
Las glosas del <i>Ave María</i> y de la <i>Salve</i>	613
Los cantos de <i>Rogativa</i> a la Virgen María	613
Cánticos para diversas advocaciones de la Virgen María	614
DOCUMENTOS MUSICALES	617
2. CÁNTICOS A LOS SANTOS, FIESTAS, ADVOCACIONES	679
INTRODUCCIÓN	681
Los santos del ciclo de invierno: <i>Santa Bárbara, San Antón, La Candelaria</i> ,	681
La fiesta de <i>San José</i>	683
<i>Rogativas, Cruces</i> y otras fiestas de primavera.....	684
Los cánticos a <i>San Isidro Labrador</i>	685
Cánticos y romances a <i>San Antonio de Padua</i>	685

Otros santos y santas.....	686
El recuerdo de los <i>Difuntos</i> , las <i>Ánimas</i> , el <i>Purgatorio</i>	687
DOCUMENTOS MUSICALES	691
IV. CÁNTICOS LITÚRGICOS EN LATÍN	751
INTRODUCCIÓN	753
Diferencias de solemnidad en las ceremonias litúrgicas	753
Los <i>sacristanes</i> , últimos testigos de una tradición musical secular	755
Las músicas litúrgicas tradicionales: un repertorio apenas recogido y estudiado	756
El <i>canto mixto</i> , fuente principal de la música popular tradicional en latín	757
Un repertorio de hechura reciente y un estilo de canto con rasgos milenarios... ..	758
Las etapas de la destrucción de las tradiciones.....	759
NOTAS Y COMENTARIOS A LOS CÁNTICOS	762
La <i>Misa Dominical</i> y la <i>Misa Solemne Festiva</i>	762
El <i>Credo</i> de la <i>Misa Solemne Festiva</i>	762
El canto del <i>Incarnatus</i> en la tradición popular	763
El canto del <i>Miserere</i> en la tradición popular: el <i>Miserere</i> como arquetipo me- lódico	763
La <i>Letanía de la Virgen</i>	764
Otras fórmulas abreviadas de canto: los <i>responsorios</i> y los <i>recitativos</i>	764
EPÍLOGO.....	765
DOCUMENTOS MUSICALES	767
ÍNDICES	793
ÍNDICE NUMÉRICO DE TONADAS	795
ÍNDICE ALFABÉTICO DE TÍTULOS	811