

1 Salada prenda, no llores, no

Valverde de Curueño

$\text{♩} = 72$

Co- lo- ra- di- na gua- pi- na, tu co- lor va de re-
 ma- te, _____ por ha- blar a la ven- ta- na dan- do
 pa- rola a tu a- man- te. Sa- la- da pren- da, no llores, no. _____
 _____ No llo- res, pren- da del al- ma, no llo- res por- que yo
 llo- ro, _____ aunque a Me- li- lla me lle- ven a pe-
 le- ar con el mo- ro. Sa- la- da pren- da, no llores, no. _____

Coloradina guapina,
 tu color va de remate,
 por hablar a la ventana
 dando parola a tu amante.

Tengo de ponerte un ramo
 de rosas y de claveles;
 cuando venga de Melilla
 te lo pondré de laureles.

Salada prenda, no llores, no.
 No llores, prenda del alma,
 no llores porque yo lloro,
 aunque a Melilla me lleven
 a pelear con el moro.
 Salada prenda, no llores, no.

287 Ahí me lo tienes, a medio pelar

Andante con moto

Canseco

379

En un pue- blo de Le- ón, _____ por
nom- bre tie- ne Can- se- co, ___ no se ve con la nie-
bli- na, ___ y yo me ca- sé con e- so. Ahí me lo
tie- nes a me- dio pe- lar, el co- ne- jo vi- vo en el de- lan-
tal. _____

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The melody is simple and folk-like. The lyrics are written below the notes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

En un pueblo de León,
por nombre tiene Canseco,
no se ve con la nieblina,
y yo me casé con eso.

En este pueblo, señores,
mozas guapas no hay más que una;
ésa la tiene su madre
encerrada con la burra.

El cura le dijo al ama:
-Echate a los pies, cordera.
El ama le entendió mal:
se acostó a la cabecera.

Te canto la despedida,
la que dio la junca al junco,
que dijo que dormía sola:
¡Ay rediós, si la berrunto!

Ahí me lo tienes, a medio pelar,
el conejo vivo en el delantal.