

INDICE

	<i>Págs.</i>
PROLOGO	17
PARTE TEORICA	
I. PANORAMICA DE LA CANCION POPULAR LEONESA	27
A) OBRAS QUE INCLUYEN TRANSCRIPCIÓN MUSICAL DE CANTOS POPULARES.	28
Rogelio Villar, 29.—Venancio Blanco, 30.—Manuel Fernández Núñez, 33.—Eduardo González Pastrana, 35.—Felipe Pedrell, 37.—Kurt Schindler, 38.—Odón Alonso González, 39.—Cristóbal Halffter, 40.—La obra de la Sección Femenina, 40.—Juan Hidalgo Montoya, 41.—El Cancionero Berciano, 42.—Trabajos monográficos, 43.	
B) MÚSICA CORAL	44
Joaquín Manceñido, 45.—Manuel Uriarte, 45.—Ramón González Barrón, 45.—Rafael Benedito, 46.—Eduado González Pastrana y Odón Alonso, 46.—Federico Fernández Luaña, 46.—Felipe Magdaleno, 46.—Angel Barja, 47.	
C) GRABACIONES DE TIPO ETNOLÓGICO Y DOCUMENTAL	48
Antología del Folklore Musical de España (Manuel García Matos), 48.—León, historia, tradición y arte (Concha Casado Lobato), 49.—Equipo «El Grajo», 50.—El Bierzo (J. L. Alonso Ponga y A. Diéguez Ayerbe), 50.—De encuesta por León y Asturias (Saga), 51.—Música de tierras Maragatas, 51.—A xeito (Grupo San Miguel de Bailes y Costumbres de Laciaña), 51.	
D) INTÉRPRETES DE ESTILO FOLK	52
Barrio Húmedo, 53.—La Braña, 53.—Hierba del Campo, 53.	
E) OBRAS LITERARIAS QUE INCLUYEN TEXTOS DE CANCIONES TRADICIONALES	54
Mariano Berrueta, 54.	
F) OBRAS INÉDITAS	55
Felipe Magdaleno, 55.—La Braña y Hierba del Campo, 56.—	

Concha Casado, 56.—Venancio Blanco, Eduardo G. Pastrana y Odón Alonso, 56.—Juan Tomás, 56.

II. ASPECTOS MUSICALES	59
CAPÍTULO I: ORIGEN Y TRANSMISION DE LA MUSICA POPULAR ...	61
Los intérpretes	65
Calidad de los intérpretes	66
¿Intérpretes «de oficio»?	69
Especialistas y marginales	69
Cantoras y cantores	71
Estilos de interpretación	72
Los intérpretes del Cancionero Leonés	74
Estado actual de la transmisión oral	74
CAPÍTULO II: LA RECOPIACION DE LA MUSICA TRADICIONAL ...	77
La recopilación de la música tradicional	77
El recopilador	79
El repertorio y sus cambios (por evolución, por variación, por adición, por sustitución)	82
Pervivencia del repertorio	85
CAPÍTULO III: CRITERIOS DE ELABORACION DEL CANCIONERO LEONES	89
Criterios de transcripción (tesitura, armaduras, compaseo y figuración, variantes, signos especiales)	89
Criterios de clasificación	98
Criterios de ordenación	103
Criterios de maquetación (Unidad de cada documento, titulación, numeración, lugar de procedencia, auto- grafías)	108
CAPÍTULO IV: ANALISIS DE LOS ELEMENTOS MUSICALES	113
1. SISTEMAS MELÓDICOS	113
— Música tonal y música modal	114
— Sistemas modales	118
Modo de Mi, 118.—Modo de La, 121.—Modo de Sol, 123.—Modo de Do, 124.— Modo de Fa, 125.— Modo de Re, 126.—Modo de Si, 126.	
— Sistemas tonales	126
Modo mayor tonal, 127.—Modo menor tonal, 127.	
— Equívocos modales y tonales	128

	<u>Págs.</u>
— Sonidos ambiguos	129
— Interválica	131
Interválica del inicio, 131.—Interválica en curso de frase, 133.	
— Dirección melódica	134
— Ambitos melódicos	135
2. FORMAS Y ESTRUCTURAS DE DESARROLLO MELÓDICO	137
— Estructuras simples	139
— Estructuras compuestas	140
— Estructuras con estribillo imbricado en la estrofa.	142
— Estructuras especiales	143
3. ORGANIZACIÓN RÍTMICA	144
— Pulso rítmico	145
— Los compases	146
— Estructuras rítmicas	148
— Polirritmos	149
— Ritmo libre	150
— Ritmos asimilados	150
4. RELACIÓN TEXTO-MÚSICA	151
— Mensura poética y creación melódica	151
— Isorritmia y anorritmia	153
— Ampliación melódica por repetición de versos ...	155
5. LAS VARIANTES MELÓDICAS	156
— Variantes melódicas y versiones musicales	156
— Las variantes melódicas (cómo funcionan la memoria y la creatividad de los intérpretes populares).	156
— Modificaciones de los tipos melódicos (por alargamiento de valores, por ornamentación, por transposición modal → tonal sobre grados homónimos, por contaminación modal o tonal, por cambio de mayor a menor, por cambio tonal, por confusión de dos melodías a partir de un comienzo idéntico, por influencia del contexto melódico, por soldadura, por cambio en la estructura rítmica)	159
— Versiones melódicas de un mismo texto	163
— Versiones y variantes del contenido del Cancionero Leonés	165
— Conclusión	169

PARTE DOCUMENTAL

	<u>Págs.</u>
RONDAS Y CANCIONES	173
I. TONADAS CON ESTRIBILLO	176
Estructuras rítmicas	177
Notas y comentarios a las tonadas	182
Documentos	197
II. TONADAS SIN ESTRIBILLO	277
Estructuras rítmicas	277
Notas y comentarios a las tonadas	279
Documentos	283
III. TONADAS CON TEXTO SERIADO	299
1. DE TEMÁTICA DIVERSA	299
Estructuras rítmicas	300
Notas y comentarios a las tonadas	302
Documentos	314
2. TONADAS ALUSIVAS AL SERVICIO MILITAR	395
Estructuras rítmicas	396
Notas y comentarios a las tonadas	397
Documentos	400
3. COPLAS DE TIPO RONDEÑO	424
Estructuras rítmicas	425
Notas y comentarios a las tonadas	426
Documentos	429
IV. TONADAS POPULARIZADAS Y ASIMILADAS	446
Estructuras rítmicas	447
Notas y comentarios a las tonadas	450
Documentos	465
V. OTRAS TONADAS	549
Estructuras rítmicas	549
Notas y comentarios a las tonadas	550
Documentos	552
VI. CANTOS DE HUMOR Y ENTRETENIMIENTO	578
Estructuras rítmicas	578
Notas y comentarios a las tonadas	579
Documentos	582
INDICE ANALITICO DE LAS TONADAS	609
INDICE ALFABETICO DE TITULOS DE LAS TONADAS	617