

	<i>Págs.</i>
ESTRUCTURA RÍTMICA III ... ..	129
Documentos ... ..	131
ESTRUCTURA RÍTMICA IV ... ..	153
Documentos ... ..	155
ESTRUCTURA RÍTMICA V (TIPO FANDANGO) ... ..	169
Documentos ... ..	173
ESTRUCTURA RÍTMICA VI (CON ANACRUSA DE UNA FRACCIÓN) ... ..	189
Documentos ... ..	191
ESTRUCTURA RÍTMICA VII (CON ANACRUSA DE UNA FRACCIÓN) ... ..	217
Documentos ... ..	219
OTRAS ESTRUCTURAS RÍTMICAS EN ANACRUSA ... ..	233
Documentos ... ..	235
ESTRUCTURA CON ESTRIBILLO IMBRICADO EN LA ESTROFA ... ..	241
Documentos ... ..	243
 II. OTROS TIPOS DE JOTA ... ..	 285
1. JOTAS SIN ESTRIBILLO ... ..	289
Notas y comentarios a las tonadas ... ..	291
Documentos ... ..	293
2. JOTAS SIN ESTRIBILLO Y CON VERSOS REPETIDOS ... ..	301
Notas y comentarios a las tonadas ... ..	303
Documentos ... ..	305
3. JOTAS CON ESTRIBILLO CORTO ... ..	313
Notas y comentarios a las tonadas ... ..	315
Documentos ... ..	317
4. JOTAS CON TEXTO EN SEGUIDILLAS ... ..	335
Notas y comentarios a las tonadas ... ..	337
Documentos ... ..	339
 III. OTROS BAILES EN RITMO TERNARIO ... ..	 349
1. BAILE «CHANO» O DEL PAÍS EN CUARTETAS OCTOSILÁBICAS ... ..	355
Notas y comentarios a las tonadas ... ..	357
Documentos ... ..	361
2. BAILE «CHANO» EN SEGUIDILLAS ... ..	381
Notas y comentarios a las tonadas ... ..	383
Documentos ... ..	385
 B) BAILES EN RITMO BINARIO: «TITOS» Y OTRAS DENOMINACIONES ... ..	 393
DENOMINACIONES Y ESPECIES ... ..	395
ELEMENTOS MUSICALES ... ..	396
Estructuras de desarrollo melódico, 397.—Estructuras rítmicas, 398.— Ritmo y aire, 401.—Acompañamiento instrumental, 402.	

# INDICE

Págs.

## PARTE TEORICA

TONADAS DE BAILE .....	15
1. EL BAILE TRADICIONAL .....	17
2. BAILES Y DANZAS .....	20
3. LAS TONADAS DE BAILE COMO ANIMACIÓN SONORA DE LA COREOGRAFÍA ...	25
4. GÉNEROS Y ESPECIES DE BAILE .....	29
5. DECADENCIA DE LOS BAILES TRADICIONALES .....	33
6. INTENTOS DE RESTAURACIÓN .....	37
7. PRESENTE Y FUTURO DE LOS BAILES TRADICIONALES .....	42

## PARTE DOCUMENTAL

A) TONADAS DE JOTA .....	49
TONADAS DE JOTA .....	51
PUNTUALIZACIONES GENERALES .....	52
LA JOTA EN EL CANCIONERO LEONÉS .....	54
ELEMENTOS MUSICALES .....	54
Estructuras de desarrollo melódico, 54.—Estructuras rítmicas, 55.— Ritmo y aire, 55.—Acompañamiento instrumental, 56.	
I. JOTAS CON ESTRIBILLO (DIVERSAS ESTRUCTURAS Y PLANTILLAS RÍ- MICAS .....	59
Jotas con estribillo, 61.—Sistemas melódicos, 62.—Estructuras rítmicas, 62.—Variantes y versiones melódicas, 66.	
JOTA MÚLTIPLE .....	67
Documentos .....	69
ESTRUCTURA RÍTMICA I (TIPO PETENERA) .....	77
Documentos .....	79
ESTRUCTURA RÍTMICA II .....	101
Documentos .....	103